



L'Abbé Liszt
(1811-1886)

Franz Liszt, tras una etapa muy prolífica en Weimar, se trasladó a Roma en 1861, lugar en el que llevaría una vida algo más retirada. Tal vez el dolor producido por la muerte en 1859 de su hijo Daniel, añadido a la muerte de su hija Blandine en 1862, le hicieron refugiarse en un ambiente más íntimo y solitario, llegando a recibir las órdenes menores: ostiario, lector, exorcista y acólito, y pasando a ser llamado en ocasiones *abbé Liszt*.

Es en esa atmósfera religiosa y solitaria en la que Liszt compuso su oratorio *Christus*, concebido en tres partes: Oratorio de Navidad, Tras la epifanía y Pasión y resurrección. A diferencia de los otros grandes músicos de su tiempo, casi todos protestantes, ortodoxos o descreídos, Liszt era católico, y por lo tanto sus obras religiosas retoman una tradición musical en una Iglesia que no vivía precisamente sus mejores momentos en ese ámbito. De hecho, Liszt trató de proponer obras para la liturgia, con efectos dramáticos, como el *Via Crucis*, recuperó himnos gregorianos, buceó en los archivos vaticanos y rescató obras de Palestrina y por tanto de lo mejor de la Historia musical religiosa, en una actitud pionera de investigación musical. No consiguió que la Iglesia asumiera sus puntos de vista, y de hecho se le contempló cada vez más con gestos torcidos en Roma y en todas partes, hasta sus alumnos, su yerno Richard Wagner y su propia hija Cosima le veían progresivamente como un loco, pero lo cierto es que Liszt legó a la posteridad un catálogo de música religiosa propiamente católica que poco a poco va teniendo el reconocimiento que merece.

En el caso del oratorio *Christus*, se trata quizá de su obra religiosa más importante, y fue compuesta entre 1862 y 1866 en Roma. Irónicamente, habría de esperar a 1873 para el estreno en una iglesia protestante de Weimar. Se requiere un gran aparato orquestal para interpretar esta obra, así como un coro. Es interesante que el original carece de recitativos, adoptando la orquesta el papel de sostén y fuerza motora de la acción, superando así en cierto sentido el papel del coro. De hecho, Liszt anota pasajes en latín en la partitura, para explicar por dónde transcurre la acción. En esta ocasión, presentamos una versión para piano solo que recoge la mayor parte del oratorio, sobre todo su espíritu, que se concreta muy especialmente en los numerosos pasajes camerísticos que contiene en su versión orquestal y que le dan un carácter íntimo y sentido.

Franz Liszt
(1811-1886)

Christus Oratorium

Oratorio *Christus*, S. 3 (1862-1866) en tres partes, para solistas, coro, órgano y gran orquesta, en transcripción para piano solo del autor y de Ángel Recas*

I. Oratorio de Navidad

- I. Introducción (ca. 15') Liszt
- II. Pastoral y anunciación del ángel (7') Liszt/Recas
- IV. Canción de los pastores en el pesebre (14') Liszt
- V. Los tres reyes magos (15') Liszt

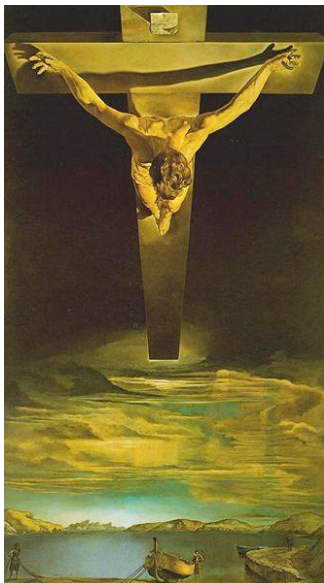
II. Cuaresma

- VI. Las beatitudes (11') Recas
- VII. Padre nuestro (8') Recas
- VIII. La fundación de la Iglesia (6') Recas
- IX. El milagro (9') Liszt

III. Pasión y resurrección

- XI. Tristis est anima mea (14') Liszt/Recas
- XII. Stabat Mater dolorosa (10') Recas
- XIII. O filii et filiae (2') Recas
- XIV. Resurrexit! (6') Recas

Ángel Recas, piano
José Hernández, conferenciante
*Estreno cósmico e interestelar



ORGANIZA:

AWSG



Asociación Wagneriana de la
Sierra de Guadarrama

awsg@outlook.com

www.richardwagner.es

COLABORAN:



EMBAJADA DE HUNGRÍA
EN ESPAÑA



M.I. Ayuntamiento
San Lorenzo de El Escorial
Concejalía de Cultura

Asociación Wagneriana de la Sierra de Guadarrama

Temporada 2013-2014



**Franz Liszt
(1811-1886)**

Christus Oratorium

Ángel Recas, piano
José Hernández, conferenciante

Lunes 14 de abril de 2014, 18:30 h.

Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial
C/ Floridablanca, 3, 28200 San Lorenzo de El Escorial



EMBAJADA DE HUNGRÍA
EN ESPAÑA



M.I. Ayuntamiento
San Lorenzo de El Escorial
Concejalía de Cultura