



*Carl Tausig
(1841-1871)*

La continuación de la temporada 2013-2014 que hoy retomamos es, en realidad, una nueva temporada en toda regla. Si hasta ahora nos hemos centrado principalmente en conmemorar el bicentenario del nacimiento de Richard Wagner, una vez pasada la efeméride modificamos el hilo conductor de nuestros actos musicales. Así, en los meses que vienen nos centraremos en la presentación de la integral de los Poemas Sinfónicos de Liszt, que en total suman trece, a los que se añaden dos episodios del Fausto de Lenau y un epílogo sinfónico al Poema sinfónico nº 2, (*Tasso, lamento e trionfo*) titulado *Le triomphe funèbre du Tasse*.

Doce de los trece poemas fueron compuestos entre 1848 y 1858, siendo el último compuesto en 1882. En ellos se dan cita multitud de elementos dramáticos que Richard Wagner incorporaría con su peculiar genio a sus obras. Liszt, por su parte, compondría estas pequeñas joyas (pequeñas en comparación con las obras wagnerianas, y pequeñas en sentido cuantitativo), piezas verdaderamente redondas en las que Liszt nos quiere contar una historia en cada una de ellas, logrando una simbiosis perfecta con las obras inspiradoras originales. Es el caso, por ejemplo, del *Hamlet*, que dura apenas 17 minutos y sin embargo sigue la estructura de los cinco actos, reflejando a la perfección la atmósfera de duda que rodea al personaje de Hamlet. *Gretchen*, por su parte, es el título del segundo movimiento de la Sinfonía Fausto, sinfonía en la que Liszt presenta un tema que utiliza las doce notas de la escala cromática, adelantándose en más de cincuenta años a las innovaciones de la Escuela de Viena. Por último, escucharemos la *Procesión en la noche*, episodio basado en el *Fausto* de Niklaus Lenau, poeta austriaco que publicó en 1836 su propia versión del *Fausto*. En realidad puede considerarse el Poema Sinfónico nº 14.

**Franz Liszt
(1811-1886)**

Poemas Sinfónicos, I

Hamlet. Poema sinfónico nº 10 (1858, ca. 17') Transcripción para piano solo de August Stradal

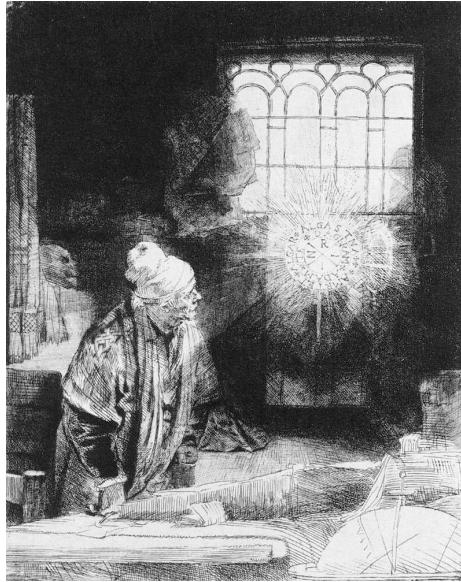
Gretchen ("Margarita"). (ca. 8') Segundo movimiento de la Sinfonía Fausto. Transcripción para piano solo del autor

Der nächtliche Zug ("Procesión en la noche"). Episodio del *Fausto* de Lenau nº 1 (ca. 15'). Transcripción para piano solo de R. Freund-Liszt*

José Hernández, conferenciante

Ángel Recas, piano

*Estreno en España



Asociación Wagneriana de la Sierra de Guadarrama

Temporada 2013-2014



Franz Liszt
(1811-1886)

Poemas sinfónicos, I

Ángel Recas, piano
José Hernández, conferenciante

Sábado 1 de febrero de 2014, 12:00 h.

Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial
C/ Floridablanca, 3, 28200 San Lorenzo de El Escorial



M.I. Ayuntamiento
San Lorenzo de El Escorial
Concejalía de Cultura

ORGANIZA:

AWSG



Asociación Wagneriana de la
Sierra de Guadarrama

awsg@outlook.com

www.richardwagner.es

COLABORA:



M.I. Ayuntamiento
San Lorenzo de El Escorial
Concejalía de Cultura