

*A Carl Tausig*



*Carl Tausig*  
(1841-1871)

La continuación de la temporada 2013-2014 que hoy retomamos es, en realidad, una nueva temporada en toda regla. Si hasta ahora nos hemos centrado principalmente en conmemorar el bicentenario del nacimiento de Richard Wagner, una vez pasada la efeméride modificamos el hilo conductor de nuestros actos musicales. Así, en los meses que vienen nos centraremos en la presentación de la integral de los Poemas Sinfónicos de Liszt, que en total suman trece, a los que se añaden dos episodios del Fausto de Lenau y un epílogo sinfónico al Poema sinfónico n° 2, (*Tasso, lamento e trionfo*) titulado *Le triomphe funèbre du Tasse*.

Doce de los trece poemas fueron compuestos entre 1848 y 1858, siendo el último compuesto en 1882. En ellos se dan cita multitud de elementos dramáticos que Richard Wagner incorporaría con su peculiar genio a sus obras. Liszt, por su parte, compondría estas pequeñas joyas (pequeñas en comparación con las obras wagnerianas, y pequeñas en sentido cuantitativo), piezas verdaderamente redondas en las que Liszt nos quiere contar una historia en cada una de ellas, logrando una simbiosis perfecta con las obras inspiradoras originales. Es el caso, por ejemplo, del *Hamlet*, que dura apenas 17 minutos y sin embargo sigue la estructura de los cinco actos, reflejando a la perfección la atmósfera de duda que rodea al personaje de Hamlet. *Gretchen*, por su parte, es el título del segundo movimiento de la Sinfonía Fausto, sinfonía en la que Liszt presenta un tema que utiliza las doce notas de la escala cromática, adelantándose en más de cincuenta años a las innovaciones de la Escuela de Viena. Por último, escucharemos la *Procesión en la noche*, episodio basado en el *Fausto* de Nikolaus Lenau, poeta austríaco que publicó en 1836 su propia versión del *Fausto*. En realidad puede considerarse el Poema Sinfónico n° 14.

**Franz Liszt**  
(1811-1886)

## *Poemas Sinfónicos, I*

*Hamlet*. Poema sinfónico n° 10 (1858, ca. 17') Transcripción para piano solo de August Stradal

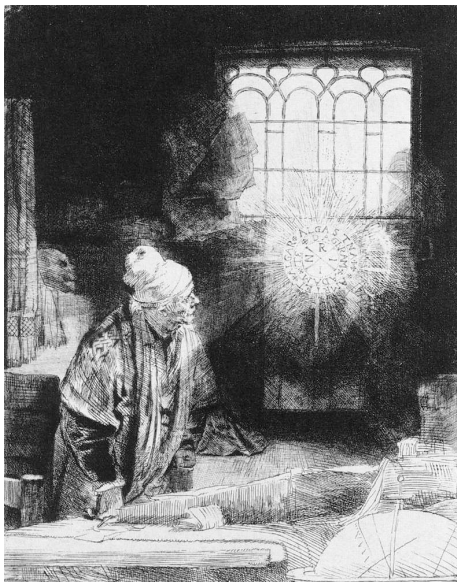
*Gretchen* ("Margarita"). (ca. 8') Segundo movimiento de la Sinfonía Fausto. Transcripción para piano solo del autor

*Der nächtliche Zug* ("Procesión en la noche"). Episodio del *Fausto* de Lenau n° 1 (ca. 15'). Transcripción para piano solo de R. Freund-Liszt\*

José Hernández, conferenciante

Ángel Recas, piano

\*Estreno en España



**ORGANIZA:**

**AWSG**



Asociación Wagneriana de la  
Sierra de Guadarrama

[awsg@outlook.com](mailto:awsg@outlook.com)

[www.richardwagner.es](http://www.richardwagner.es)

**COLABORA:**



M.I. Ayuntamiento  
San Lorenzo de El Escorial  
Concejalía de Cultura

**Asociación Wagneriana de la Sierra de Guadarrama**

***Temporada 2013-2014***



**Franz Liszt**  
**(1811-1886)**

***Poemas sinfónicos, I***

Ángel Recas, piano  
José Hernández, conferenciante

**Sábado 1 de febrero de 2014, 12:00 h.**

**Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial**  
C/ Floridablanca, 3, 28200 San Lorenzo de El Escorial



M.I. Ayuntamiento  
San Lorenzo de El Escorial  
Concejalía de Cultura